ESTRUCTURES, EN EL DISSENY D'UNA EXPOSICIÓ

**ESTRUCTURA**
**... "Qualsevol disposició de materials realitzada i disposada per suportar càrregues".**

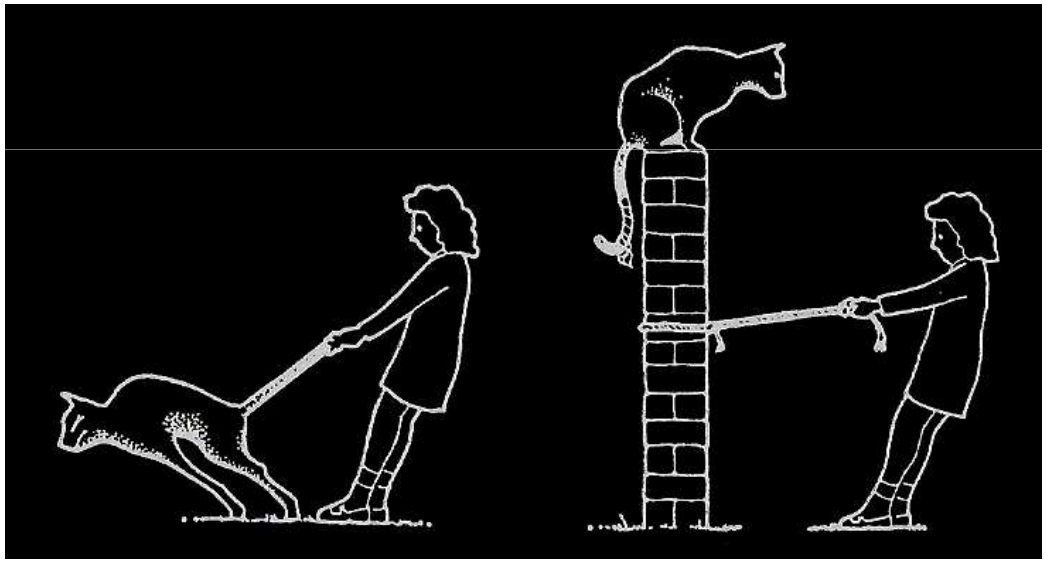
**Les estructures estan tan implicades en les nostres vides i de tantes maneres diferents que realment no ens podem permetre ignorar-les. Totes les plantes, tots els animals, i pràcticament tot el que fabrica l'home ha de suportar majors o menors forces estàtiques sense trencar-se. Per tant, qualsevol cosa té una estructura d'una classe o una altra.**

.

**Intentarem focalitzar la nostra atenció a les estructures a partir del seu component estètic, però sense oblidar la seva principal funció: la sustentació. Qualsevol disseny poseeix una estructura que sustenta la seva forma, tot i que sovint no en som conscients.**

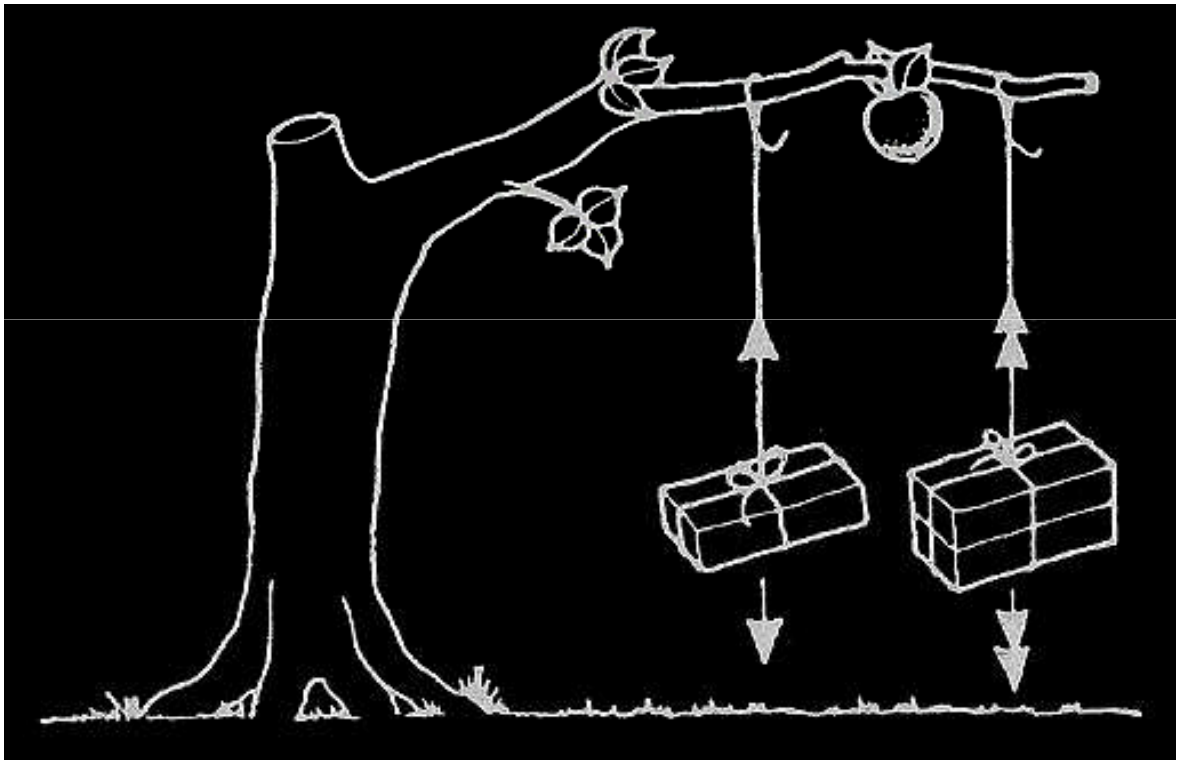
**Les coses no leviten, sinó que se sustenten per estructures, i aquestes estructuras portants poden tenir major o menor presència en el vostre disseny, segons pretengueu.**

**Quan parlem d'estructures a partir d'ara, no només ens preguntarem el perquè s'ha caigut aquesta escultura, o el perquè aquest edifici té aquesta forma concreta, o el per què un llenç s'ha bufat, sinó que també ens preguntarem perquè els cangurs tenen aquesta anatomia, o per què les palmeres tenen poca arrel, o com funcionen els tendons del nostre propi cos, o per què patim de lumbago ...**



Hooke es va adonar de que si un material o estructura resisteix una càrrega, només pot fer-ho empenyent contra ella amb una força igual i de sentit contrari. Això està implícit en la tercera llei de Newton, que, com ha de ser recordat, tracta d'accions i reaccions que són iguals i oposades.

**Les forces no poden ser perdudes, de manera que en una estructura, aquestes han de ser contrarestades, buscant un equilibri, per molt senzilla que aquesta sigui.**
**Si no és així, l'estructura col.lapsarà i caurà, o en cas contrari s'enlairarà com un coet i acabar en algun punt de l'espai exterior.**



Veient la imatge, el pes del totxo, o dels maons, empenyent cap avall, ha de ser suportat per una tracció o força igual i oposada actuant en aquest cas a la corda.

**En el context d'una exposició i prestant mes atenció al seu component estètic, les estructures a tenir en compte són:**

**1. Estructura del continent.**

**2. Estructures per suportar i exposar les peces.**

**3. Estructura de les pròpies peces.**

## Estructura del continent

***Els espais expositius no virtuals,depenen d'un espai físic ja dissenyat, el qual té la seva própia estructura.***

-Estructura anònima.
Espais nets i sense contaminació visual.
Espais polivalents.

-Estructura potent i protagonista en l'espai.
Espais amb gran càrrega sensorial i visualment complexos.
Espais amb restriccions a tenir en compte.

**Estructura anònima del continent de l'exposició.**

L'amplitud de l'espai, l'anonimat de la seva estructura portant i la continuïtat en el paviment, i en la resta de paraments, fa que la peça exposada adquireixi el protagonisme total.

**Estructura anònima del continent de l'exposició.**

L'estructura anònima del continent afavoreix la utilització de qualsevol tipus de format de la peça exposada.
Exposicions a la Fundació Serralbes, Porto.

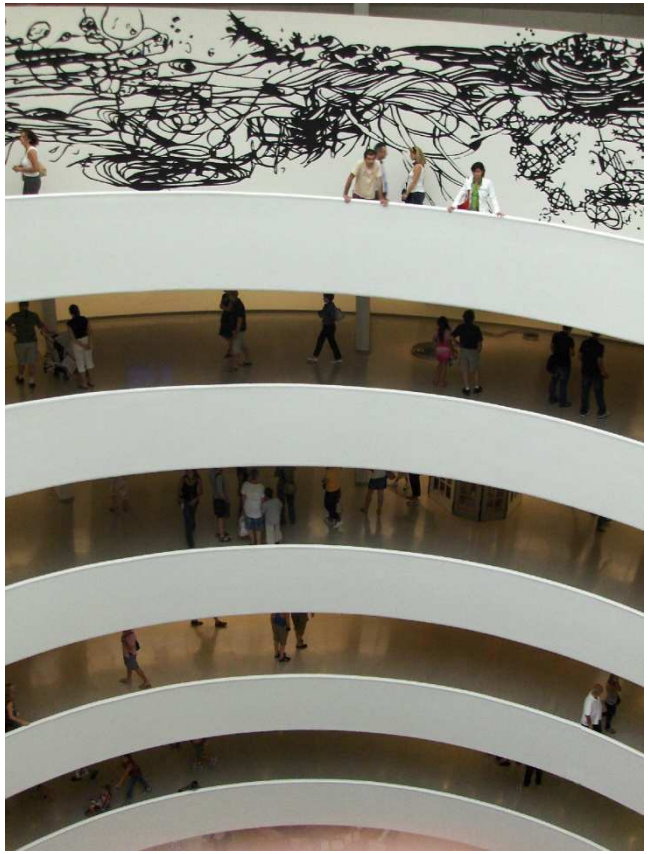
**Estructura protagonista del continent de l'exposició.**

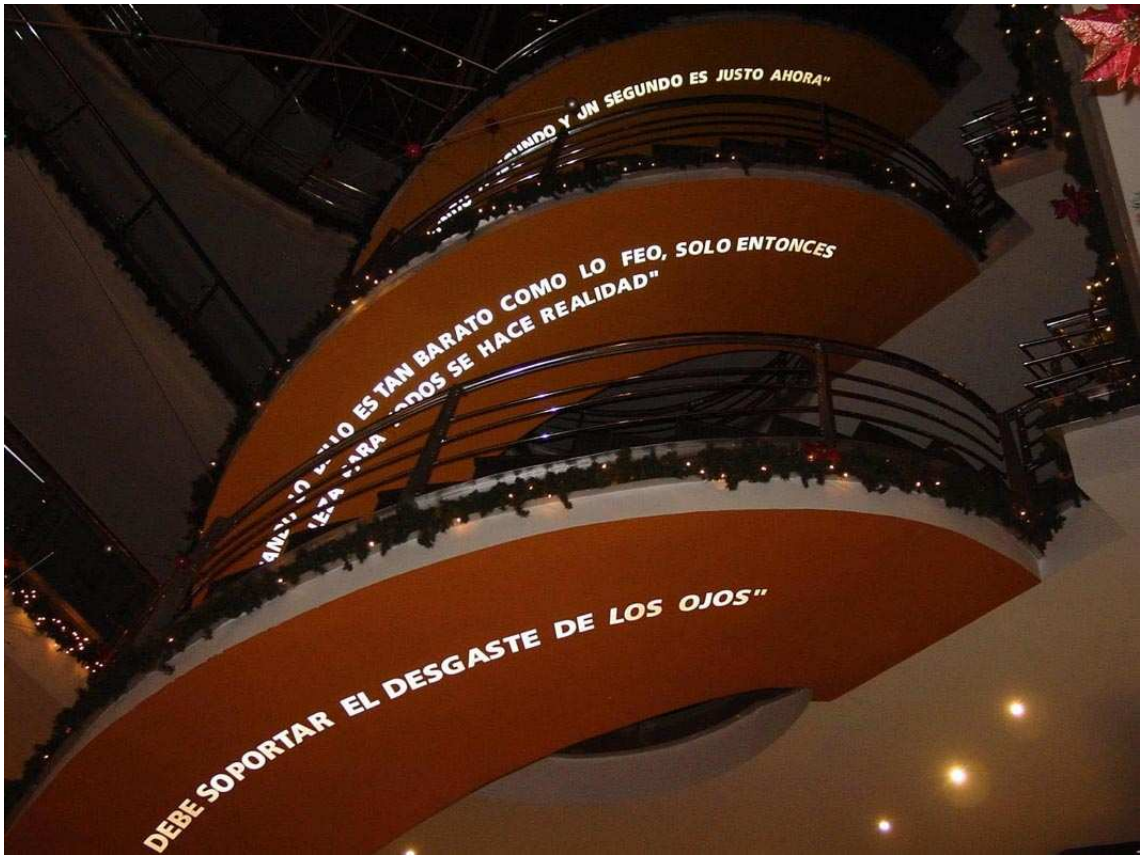
Exposició al Crystal Palace, Londres.

**Estructura protagonista del continent de l'exposició.**

Espais expositius amb gran càrrega estructural. La versatilitat de l'espai es veu afectada negativament.

**Estructura protagonista del continent de l'exposició.**






La potència estructural de l'espai resta protagonisme a la peça exposada. Es requereix d'una intervenció més creativa per part del dissenyador de l'exposició.

Guggenhein de NY

Centre de Disseny de Portobelo

## Estructures per suportar i exposar les peces.

***Són estructures íntimament relacionades amb la col · locació, ubicació, i visualització de la peça exposada, però que no formen part de la mateixa, pel que han de tenir poca presència si no queden ocultes.***

**Estructures per suportar i exposar les peces.**

Peça exposada l'estructura no queda vista.
Joc amb la llum de l'espai i el color de la pròpia estructura.

**Estructures per suportar i exposar les peces.**

Estructures imprescindibles per a la correcta visualització i adaptació de les peces en l'espai expositiu.
Presència anònima.

**Estructures per suportar i exposar les peces.**

Estructures de suport gràfic. La forma també ha de ser dissenyada.

La forma i l'aspecte de l'estructura del suport de la peça a exposar pot arribar a influir radicalment en la visualització de l'espai global, i influeix directament en la lectura d'pugui realitzar el espectador.

Museu de la Ciència de Valladolid.

**Estructures per suportar i exposar les peces.**

Museu de la Ciència de Valladolid.

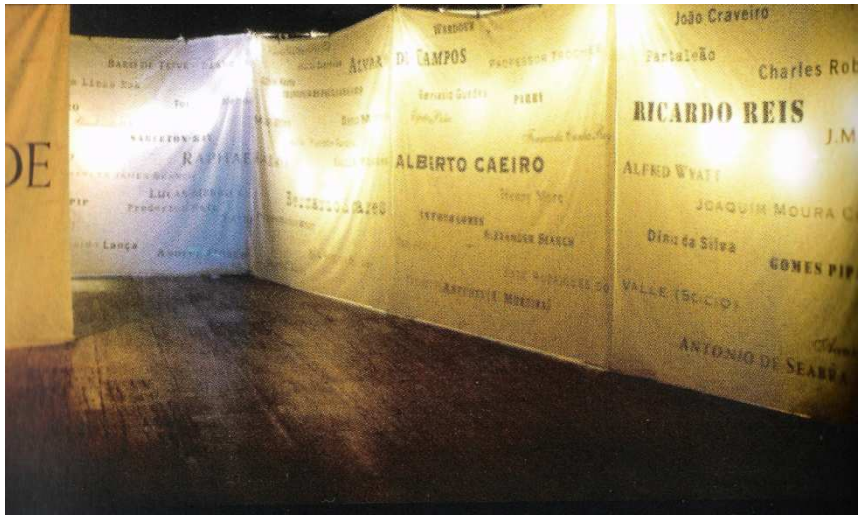
**Estructures per suportar i exposar les peces.**

L'homogeneïtzació formal de les estructures de suport de les peces exposades, pot ajudar a conceptualitzar l'exposició.

**Estructures per suportar i exposar les peces.**

Estructures imprescindibles per a la correcta visualització de les peces.
A més en aquest cas amb força càrrega conceptual.

**Estructures per suportar i exposar les peces.**



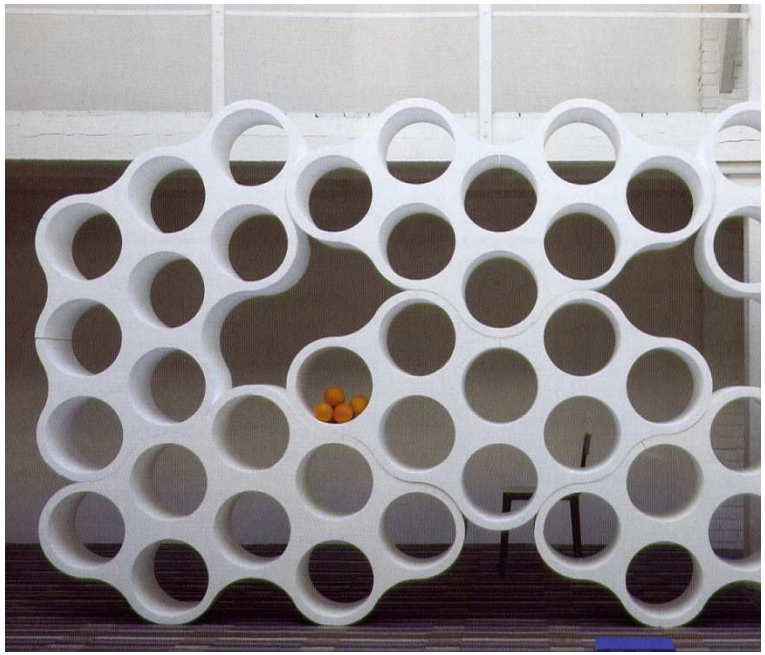
Estructures de suport del contingut gràfic exposat, que a més, donen forma a l'espai, configuren recorreguts, proporcionen una atmosfera concreta, i per descomptat, ajuden a potenciar el concepte d'exposició.
Les Lisboes de Pessoa - 1997_Juan Insua_CCCB, Barcelona

## Estructura de les pròpies peces.

***A una escala menor, cada peça exposada té la seva pròpia estructura, cosa que formalment pot confondre's amb la forma en sí.***

Veurem a continuació peces exposades en les quals el component estructural adquireix un gran protagonisme: la forma de l'estructura configura al seu torn la forma de la peça.

**Estructura de les pròpies peces exposades.**



La forma de l'estructura té una elevada càrrega estètica.

**Estructura de les pròpies peces exposades.**

La peça exposada, es mostra formalment, mitjançant la seva estructura vista.

**Estructura de les pròpies peces exposades.**

**Estructura de les pròpies peces exposades.**

L'estructura, és la pròpia obra.

Exposició: Alan Fletcher: Fifty years of graphic works (and play)

**Estructura de les pròpies peces exposades.**

L'estructura, tot i posseint un alt component estètica, no ha de perdre mai de vista el seu caràcter estructural.

**Estructura de les pròpies peces exposades.**